

**Spanish B – Standard level – Paper 1**  
**Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Español B – Nivel medio – Prueba 1**

Monday 29 October 2018 (afternoon)  
 Lundi 29 octobre 2018 (après-midi)  
 Lunes 29 de octubre de 2018 (tarde)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Question and answer booklet – Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[45 marks]**.

**Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[45 points]**.

**Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.



**Texto A — Yo no desperdicio, yo comparto**

1. De las frases A a H, escoge las **tres** que sean verdaderas de acuerdo con el texto. Escribe la letra apropiada en las casillas. [3 puntos]

Ejemplo:  **A**

- A. La organización *Yonodesperdicio* tiene como fin evitar que alimentos en buen estado se tiren a la basura.**
- B. *Yonodesperdicio* nos da consejos sobre qué alimentos comprar en las tiendas.**
- C. A través de la página web de *Yonodesperdicio* se puede intercambiar también ropa.**
- D. En la página web hay una sección en la que se pueden comprar alimentos muy baratos.**
- E. Los alimentos que se ofrecen vienen acompañados de una imagen.**
- F. Para conseguir un alimento, puedes dirigirte directamente a la persona que lo quiere compartir.**
- G. En la página web aparece una lista de supermercados de diferentes ciudades de España que colaboran con la iniciativa de *Yonodesperdicio*.**
- H. Puedes aprender a cocinar algunos platos gracias a esta página web.**

Basándote en el contenido de **los párrafos 1 a 4** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

**Ejemplo: proyecto**

..... **iniciativa** .....

2. sobre todo

.....

3. de forma exclusiva

.....

4. usados con anterioridad

.....



5. ganancia

.....

6. fecha límite

.....

¿Qué palabras faltan en los espacios en blanco del **párrafo 6** del texto? Escoge las palabras de la lista y escríbelas en los espacios correspondientes.

- |          |        |          |         |             |
|----------|--------|----------|---------|-------------|
| ANTES DE | AUNQUE | ENTONCES | INCLUSO | <b>PERO</b> |
| APENAS   | COMO   | ES DECIR | NUNCA   | SI          |

Ejemplo: [- X -] ..... **pero** .....

7. [- 7 -]

.....

8. [- 8 -]

.....

9. [- 9 -]

.....

10. [- 10 -]

.....



12EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Texto B — El andipop se internacionaliza con Mirella Cesa**

Basándote en el contenido de **las líneas 1 a 12** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

11. ¿Cómo se siente Mirella por fusionar diferentes sonidos en sus composiciones?

- A. Tranquila
- B. Preocupada
- C. Rebelde
- D. Alegre

12. El nuevo trabajo de Mirella...

- A. se ha convertido en líder de ventas en su país.
- B. ya se puede comprar en varias ciudades.
- C. presenta diferencias con respecto a sus otros trabajos.
- D. está siendo bien recibido en ambientes urbanos.

13. Según Mirella, ...

- A. el andipop es difícil de componer porque no hay nada parecido.
- B. se debe tratar que el andipop se escuche fuera de Ecuador.
- C. el público americano se sorprende cuando escucha andipop.
- D. sus conciertos en países americanos han salido mejor de lo que esperaba.

Basándote en el contenido de **las líneas 13 a 20** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

14. ¿Qué elemento es esencial para el andipop de Mirella?

.....

15. ¿Qué expresión significa “en estos momentos”?

.....

16. ¿Cuánto tiempo lleva Mirella dando conciertos por Estados Unidos?

.....

17. ¿Qué expresión es equivalente a “a su regreso”?

.....



Completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la(s) palabra(s)...	se refiere(n) a...
<b>Ejemplo:</b> ... <u>ella</u> quiso... (líneas 17-18 )	“ella”	.....Mirella .....
<b>18.</b> ...en la actualidad <u>lo</u> hace... (línea 18)	“lo”	.....
<b>19.</b> ... <u>quien</u> , aparte de enseñar... (línea 19)	“quien”	.....
<b>20.</b> ...que <u>estos</u> quieren saber más... (línea 23)	“estos”	.....
<b>21.</b> ... <u>le</u> entran ganas de ir... (línea 25)	“le”	.....



12EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Texto C — La Biblioteca Humana: una actividad cara a cara**

Basándote en el contenido del texto, encuentra en la columna de la derecha la palabra o expresión que podría reemplazar a una de las palabras de la izquierda y mantener el mismo significado. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

**Ejemplo: sencilla (línea 3)**

**A.** siguiente

**22.** tradicional (línea 4)

**B.** simple

**23.** especial (línea 16)

**C.** antigua

**24.** íntima (línea 24)

**D.** extraña

**25.** posterior (línea 25)

**E.** típica

**26.** sincera (línea 31)

**F.** verdadera

**G.** oscura

**H.** trasera

**I.** diferente

**J.** personal

**K.** difícil

**L.** confiada

Las siguientes frases referidas a **las líneas 7 a 19** del texto son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Verdadero Falso

**Ejemplo: La Biblioteca Humana es una idea original danesa.**

**Justificación:** ..... **surgió en Dinamarca** .....

**27.** La idea de la Biblioteca Humana se lleva a cabo en pocos lugares del mundo.

**Justificación:** .....  
.....



Verdadero Falso

28. En la Biblioteca Humana de Vasconcelos se suele invitar a gente con cierta popularidad.

Justificación: .....

.....

29. En la Biblioteca de Vasconcelos, los participantes seleccionan el "libro humano" que quieran.

Justificación: .....

.....

30. La Biblioteca Humana de Vasconcelos tiene lugar en un espacio cerrado.

Justificación: .....

.....

31. En la Biblioteca de Vasconcelos se puede estar con el "libro humano" el tiempo que cada uno quiera.

Justificación: .....

.....

Basándote en el contenido de **las líneas 20–29**, relaciona cada principio de frase de la columna de la izquierda con el final adecuado de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

**Ejemplo: La mujer indígena...**  **C**

32. El padre soltero...

33. La superviviente del terremoto...

- A. se reencontró con la persona que le salvó la vida.
- B. se emocionó al ver a una persona que trabajó ayudando en su vecindario.
- C. **luchó para poder tener una formación académica.**
- D. no permitía a su hijo ser bailarín.
- E. pensaba que no tenía capacidad para estudiar.
- F. habló de su tristeza por sentir discriminación.



12EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Texto D — Seis preguntas a un creador de videojuegos**

En el texto faltan algunas preguntas. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente. Solo se puede utilizar cada opción una vez.

Ejemplo: [ – X – ]

**A**

34. [ – 34 – ]

35. [ – 35 – ]

36. [ – 36 – ]

- A.** ¿Cómo llegaste al mundo de los videojuegos?
- B.** ¿Por qué son necesarios los equipos de trabajo para crear videojuegos que tengan éxito?
- C.** ¿Qué piensas de la gente que prefiere ver películas a jugar a videojuegos?
- D.** ¿Quién fue responsable de que te dedicaras a crear videojuegos?
- E.** ¿Qué diferencia hay entre los videojuegos y el cine?
- F.** ¿Se necesita mucha gente para hacer un videojuego?
- G.** ¿De dónde se sacan ideas para hacer un juego?
- H.** ¿Crees que la gente está interesada en juegos sobre animales?

Basándote en el contenido de **los párrafos 1 a 6**, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

**37.** Cuando trabajaba para la empresa multinacional, Daniel...

- A.** decidió hacer un cambio radical.
- B.** carecía de tiempo para jugar a videojuegos.
- C.** escribió artículos sobre programación.
- D.** comenzó a jugar a los videojuegos regularmente.

**38.** Según Daniel, en el mundo de los videojuegos...

- A.** es difícil tener éxito internacional.
- B.** invertir en publicidad es poco prioritario.
- C.** es importante crear videojuegos originales.
- D.** debes prestar atención a las redes sociales.

**39.** Daniel dice que...

- A.** los videojuegos y las películas son muy parecidos.
- B.** el mundo real es más aburrido que los videojuegos.
- C.** cada vez que se juega a un videojuego se aprende algo.
- D.** los gatos tienen un comportamiento parecido a los humanos.





40. La organización DUVAL...

- A. organiza clases para aprender a crear videojuegos.
- B. se centra principalmente en los creadores argentinos.
- C. facilita el contacto entre creadores de videojuegos y empresas.
- D. hace competiciones para creadores de videojuegos.

Completa las frases basándote en la información contenida en **los párrafos 5 y 6** del texto.

**Ejemplo: DUVAL es una organización cuyos miembros son...**

..... **creadores de juegos** .....

41. Una vez que estás en contacto con gente que ya hace videojuegos, crear tu juego es...

.....

42. El lugar donde uno puede aprender a crear juegos con éxito asegurado...

.....

43. Para poder participar en grandes encuentros internacionales sobre videojuegos hay que...

.....



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



12EP10

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



12EP11

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



12EP12